Федеральное агентство морского и речного транспорта

ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ О.В.Шергина

"27" июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Культурология**

Направление подготовки: *38.03.01 Экономика*

Профиль: *Бухгалтерский учет, анализ и аудит*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Котлас
2017

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 38.03.01 Экономика

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Планируемые результаты освоения дисциплины
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	**Знать:** основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.
		Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.
		Владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» основывается на знании следующих дисциплин, умений и компетенций студентов: История, Обществознание.

Дисциплина «Культурология» является базовой теоретической основой и практическим инструментарием в подготовке следующих дисциплин: Философия, Социология, Политология.

Дисциплина «Культурология изучается на 1 курсе 1 семестра по очной и заочной формам обучения.

3. Объём дисциплины в зачётных единицах и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет *3* з.е., *108* час.

Вид учебной работы	Форма обучения					
	Очная			Заочная		
	Всего часов	из них в семестре № 1		Всего часов	из них в семестре	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108		108	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, всего	54	54		12	12	
В том числе:						
Лекции	36	36		8	8	
Практические занятия	18	18		4	4	

Лабораторные работы						
Тренажерная подготовка						
Самостоятельная работа, всего	54	54		96	96	
В том числе:						
Курсовая работа / проект						
Расчетно-графическая работа (задание)						
Контрольная работа						
Коллоквиум						
Реферат						
Другие виды самостоятельной работы	18	18		60	60	
Промежуточная аттестация: *экзамен*	36	36		36	36	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины	Трудоёмкость в часах по формам обучения	
			очная	заочная
1	Введение в культурологию	Определение, цели, задачи культурологии, понятие культуры, её свойства, функции	4	1
2	Структура культуры	Элементы, черты, культурные универсалии, объекты, институты культуры	2	
3	Теоретические концепции развития культуры	Общественно-историческая школа, немецкая школа, натуралистическая школа	2	2
4	Типология культуры	Виды, формы, отрасли, типы культуры	4	2
5	Язык культуры	Понятие, определение языка, типология, понятие и классификация текста, знака символа	4	1
6	Статика культуры	Нравы, обычаи, этикет, обряды, ритуалы	4	1
7	Динамика культуры	Открытия, изобретения, культурная диффузия, модернизация, глобализация	4	1
8	Культура первобытного общества	Становление человеческого общества, периодизация первобытной истории, формирование мировоззрения первобытного человека	4	
9	Древневосточная культура	Становление цивилизации, государственного строя, классового	4	

		общества, возникновение письменности, науки, философии, религиозно-философские течения даосизма и конфуцианства		
10	Культура Античности	Становление западной культуры в рамках культуры Древней Греции, миропонимание в римской культуре	4	
	ИТОГО:		36	8

4.2. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

4.3. Практические/семинарские занятия

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование и содержание семинарских / практических занятий	Трудоёмкость в часах по формам обучения	
			очная	заочная
1	Культура и религия	Определение, причины возникновения, структура, функции религии, ранние формы религии, мировые религии	2	
2	Культура европейского средневековья	Особенности становления, периодизация, рыцарская культура, романский, готический стили	2	1
3	Культура Нового времени	Понятие Возрождения, причины появления эпохи, особенности Итальянского, северного Возрождения, Реформация, культура Просвещения	4	1
4	Культура Европы 19 в.	Романтизм, идеологические концепции позитивизма, иррационализма, натурализма, импрессионизма, модерна	2	0,5
5	Культура Древней и Средневековой России	Становление русской культуры, её специфические особенности, принятие христианства, письменность, концепция «Москва – третий Рим»	2	
6	Культура России 18 – 19 в.	Влияние на культуру Петровских реформ, особенности российского Просвещения, общественно-политические движения второй половины 19 в.	2	0,5
7	Советская культура	Оценка культурной революции 30-х гг., «оттепель» 60-х гг., постсоветский период	2	0,5
8	Мировая культура современности	Влияние на общество НТП и НТР, проблема «Восток – Запад», глобальные проблемы	2	0,5

	ИТОГО:		18	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Самостоятельная работа

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Наименование работы и содержание
1.	Подготовка к семинарам	1. Чтение и анализ отрывков из первоисточников; 2. Составление конспектов, сбор материалов для участия в развернутой беседе, выступлении или обсуждении тем семинарских занятий; 3. Подготовка докладов по темам семинарских занятий.
2.	Подготовка к тестированию и экзамену	1. Проработка учебной литературы; 2. Составление конспектов, сбор материалов для участия в развернутой беседе, выступлении или обсуждении тем семинарских занятий. 3. Тестовые задания приведены в обязательном приложении к рабочей программе.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

В процессе подготовки информации к семинарским занятиям, промежуточному тестированию рекомендуется использовать электронную базу данных по учебной дисциплине «Культурология» и информационно-образовательные ресурсы сети.

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Выходные данные	Автор(ы)
1	Культурология.	М.: Дашков и К, 2012, 304 с.	Горлова И. И.
2	Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х т.	Петербург, 1998.	Под ред. Левит С. Я.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Приведён в обязательном приложении к рабочей программе

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология. Горлова И. И. М.: Дашков и К, 2012, 304 с.

б) дополнительная литература:

1. История искусств. Западно-европейское искусство. Ильина Т. В. М.: «Высшая школа», 2004.
2. История культуры стран Западной Европы. М.: «Высшая школа», 2001.
3. Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х тт. / Под ред. Левит С. Я., Петербург, 1998.
4. Культурология / Под ред. Багдасарьян Н. Г. М.: «Высшая школа», 2002.
5. Культурология. Кравченко А. И. М.: ТК Велби, изд-во проспект, 2006.
6. Основы культурологии. Л. К. Круглова. СПб, 2003.
7. Хрестоматия по культурологии. Учебное пособие, 1998.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование информационного ресурса	Ссылка на информационный ресурс
1	Электронно- библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru/
2	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	www.lanbook.com/
3	Единый образовательный портал	http://window.edu.ru
4	Культурология: теории, школы, история, практика (электронная библиотека по культурологии)	http://www.countries.ru/library.htmU5T
5	Библиотека Гумер - культурология	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.phpU5T
6	Информационно-справочный портал	http://www.library.ru/
7	Образовательный портал «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»	http://edu.gumrf.ru

9. Описание материально-технической базы и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Архангельская обл., г. Котлас, ул. Спортивная, д. 18 Кабинет № 301-а «Гуманитарных и социальных	Доступ в Интернет. Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); проектор Acer X1210K DLP,	Windows XP Professional (MSDN AA Developer Electronic Fulfillment (Договор №09/2011 от 13.12.2011)); MS Office 2007: Word, Excel, PowerPoint (Лицензия (гос. Контракт № 48-158/2007 от

	дисциплин»	ноутбук Dell Latitude 110L, экран, учебно-наглядные пособия	11.10.2007)); Yandex Браузер (распространяется свободно, лицензия BSD License, правообладатель ООО «ЯНДЕКС»); Adobe Acrobat Reader (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.).
2	Архангельская обл., г.Котлас, ул.Заполярная, д.19 кабинет №215 «Социально-экономические дисциплины. Теория бухгалтерского учета. Экономика организации. Статистика. Менеджмент. Экономическая теория. Общеобразовательные дисциплины»	Доступ в Интернет. Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска). Стенды, компьютер в сборе (системный блок (Intel Celeron 1,8 GHz, 1 Gb), монитор Samsung 793DF ЭЛТ, клавиатура, мышь) – 1 шт., локальная компьютерная сеть, телевизор Rolsen 29» ЭЛТ – 1 шт., видеомагнитофон Samsung – 1 шт., учебно-наглядные пособия	Microsoft Windows XP Professional (контракт №323/08 от 22.12.2008 г. ИП Кабаков Е.Л.); Kaspersky Endpoint Security (контракт №311/2015 от 14.12.2015); Libre Office (текстовый редактор Writer, редактор таблиц Calc, редактор презентаций Impress и прочее) (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL v3+, The Document Foundation); PDF-XChange Viewer (распространяется бесплатно, Freeware, лицензия EULA V1-7.x., Tracker Software Products Ltd); AIMP (распространяется бесплатно, Freeware для домашнего и коммерческого использования, Artem Izmaylov); XnView (распространяется бесплатно, Freeware для частного некоммерческого или образовательного использования, XnSoft); Media Player Classic - Home Cinema (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, MPC-HC Team); Mozilla Firefox (распространяется свободно, лицензия Mozilla Public License и GNU GPL, Mozilla Corporation); 7-zip (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL, правообладатель Igor Pavlov)); Adobe Flash Player (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекции являются основным видом учебных занятий в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится изложение современных научных взглядов и освещение основных проблем изучаемой области знаний.

Значительную часть теоретических знаний студент должен получать самостоятельно из рекомендованных основных и дополнительных информационных источников (учебников, Интернет-ресурсов, электронной образовательной среды университета).

В тетради для конспектов лекций должны быть поля, где по ходу конспектирования делаются необходимые пометки. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникшие в ходе лекций, рекомендуется делать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснениями к преподавателю.

После окончания лекции рекомендуется перечитать записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций рекомендуется использовать при подготовке к практическим занятиям (семинарам), экзамену, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

10.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для подготовки к практическим занятиям необходимо заранее ознакомиться с перечнем вопросов, которые будут рассмотрены на занятии, рекомендуемой основной и дополнительной литературы, содержанием рекомендованных Интернет-ресурсов. Необходимо прочитать соответствующие разделы из основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем, выделить основные понятия и процессы, их закономерности, движущие силы и взаимные связи. При подготовке к занятию не нужно заучивать учебный материал. На практических занятиях необходимо выяснять у преподавателя ответы на интересующие или затруднительные вопросы, высказывать и аргументировать своё мнение.

10.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает изучение учебной литературы, поиск информации в сети Интернет, подготовку к практическим занятиям, экзамену, выполнение домашних практических заданий (рефератов, и практических заданий, изучение теоретического материала, вынесенного на самостоятельное изучение, изучение отдельных функций прикладного программного обеспечения и т. д.).

Составитель: к.ф.н. Невкрытая С.А.
Зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Гарвардт А.Э.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
гуманитарных и социально-экономических дисциплин
и утверждена на 2017/2018 учебный год
Протокол № 9 от «22»июня 2017 г.

Зав. кафедрой: _____ /Гарвардт А.Э./

Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»**
Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине **Культурология**
(Приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки: *38.03.01 Экономика*

Профиль: *Бухгалтерский учет, анализ и аудит*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Котлас
2017

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины **Культурология** предусмотрено формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Планируемые результаты освоения дисциплины
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	**Знать:** основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.
		Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.
		Владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

2. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в культурологию	ОК-5	Экзамен
2	Структура культуры	ОК-5	Экзамен
3	Теоретические концепции развития культуры	ОК-5	Экзамен, тест
4	Типология культуры	ОК-5	Коллоквиум, экзамен
5	Язык культуры	ОК-5	Экзамен
6	Статика культуры	ОК-5	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, тест, коллоквиум, экзамен
7	Динамика культуры	ОК-5	Коллоквиум, экзамен
8	Культура первобытного общества	ОК-5	Тест, экзамен
9	Древневосточная культура	ОК-5	Тест. экзамен
10	Культура Античности	ОК-5	Тест, экзамен
11	Культура европейского средневековья	ОК-5	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, тест, экзамен
12	Культура Нового времени	ОК-5	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, тест,

			экзамен
13	Культура Европы 19 в.	ОК-5	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, коллоквиум, экзамен
14	Культура Древней и Средневековой России	ОК-5	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, экзамен
15	Культура России 18 – 19 в.	ОК-5	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, тест, экзамен
16	Советская культура	ОК-5	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, экзамен
17	Мировая культура современности	ОК-5	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, коллоквиум, экзамен

3. Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	2	**3**	**4**	**5**	
	не зачтено	**зачтено**			
(ОК-5) ***Знать*** основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.	Отсутствие знаний или фрагментарные представления о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и	Неполные представления о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках,	Сформированные систематические представления о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры,	Тест по теме, индивидуальный опрос, коллоквиум по теме, экзамен

	динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	достижениях мировых культур.	статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	основных достижениях мировых культур.	
(ОК-5) ***Уметь*** ориентирова-ться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходя-щие в обществе.	Отсутствие умений или фрагментарные умения ориентироваться в мировом историческом процессе, в целях, задачах культурологии элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры основных достижениях мировых культур.	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения ориентироваться в мировом историческом процессе, в целях, задачах культурологии элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры основных достижениях мировых культур.	В целом удовлетворительные, но содержащее отдельные пробелы умений ориентироваться в мировом историческом процессе, в целях, задачах культурологии элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры основных достижениях мировых культур.	Сформированные умения ориентироваться в мировом историческом процессе, в целях, задачах культурологии элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры основных достижениях мировых культур.	Тест по теме, индивидуальный опрос, коллоквиум по теме, экзамен
(ОК-5) **Владеть** навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.	Отсутствие владения или фрагментарные владения навыками аргументации, ведения дискуссии в вопросах о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах,	В целом удовлетворительные, но не систематизированные владения/ применения навыков аргументации, ведения дискуссии в вопросах о целях, задачах культурологии, о понятии	В целом удовлетворительные, но содержащее отдельные пробелы владения/ применения навыков аргументации, ведения дискуссии в вопросах о целях, задачах культурологии, о понятии	Сформированные умения аргументации, ведения дискуссии в вопросах о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах,	Тест по теме, индивидуальный опрос, коллоквиум по теме, экзамен

	функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Вид текущего контроля: Устный опрос

Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа

ТЕМА: Статика культуры. Культура и религия

1. Определение, причины возникновения, структура, функции религии.
2. Ранние формы религии.
3. Мировые религии.

ТЕМА Культура европейского средневековья

1. Особенности становления, периодизация эпохи.
2. Рыцарская культура.
3. Романский, готический стили.

ТЕМА Культура Нового времени

1. Понятие Возрождения, причины появления эпохи.
2. Особенности Итальянского, Северного Возрождения.
3. Реформация.
4. Культура Просвещения.

ТЕМА Культура Европы 19 в.

1. Романтизм.
2. Идеологические концепции позитивизма, иррационализма, натурализма, импрессионизма, модерна.

ТЕМА Культура Древней и Средневековой России

1. Становление русской культуры, её специфические особенности.
2. Принятие христианства.
3. Славянская письменность.
4. Концепция «Москва – третий Рим».

ТЕМА Культура России 18 – 19 вв.

1. Влияние на культуру Петровских реформ,
2. Особенности российского Просвещения,
3. Общественно-политические движения второй половины 19 в.

ТЕМА Советская культура

1. Оценка культурной революции 30-х гг..
2. «Оттепель» 60-х гг..
3. Постсоветский период.

ТЕМА Мировая культура современности

1. Влияние на общество НТП и НТР.
2. Проблема «Восток – Запад».
3. Глобальные проблемы.

Критерии оценивания:
– полнота и правильность ответа;
– степень осознанности, понимания изученного;
– языковое оформление ответа.

Показатели и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели

отлично	–обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; – обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; – излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
хорошо	–обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого
удовлетворительно	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: –излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; –не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; –излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
не удовлетворительно	обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

2. Вид текущего контроля: Тестирование

Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний

Время проведения теста: _25_ минут

ТЕМА «Теоретические концепции развития культуры»

Тестовое задание

1. Предметом культурологии является

а) общество;

б) культура общества, человека;

в) цивилизация.

2. Что первоначально означало латинское слово «culture»?

а) цивилизация;

б) искусство;

в) возделывание земли.

3. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому духу?

а) Платон;

б) Цицерон;

в) Цезарь.

4. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал, включающий в себя следующие периоды

а) зарождение, расцвет, старение, смерть;

б) смерть, зарождение, расцвет, старение;

в) младенчество, отрочество, юность, смерть.

5. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии

а) аграрно-традиционную и индустриальную;

б) камня и железа;

в) присваивающую и производящую.

6. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?

а) Г. Гегель;

б) Сократ;

в) Ж. Руссо.

7. Кто из исследователей смотрит на жизнь и культуру человека через призму двух основных инстинктов – сексуального и разрушительного?

а) К. Юнг;

б) З. Фрейд;

в) Ф. Ницше.

8. Культура выполняет функцию……

а) продолжения рода;

б) регуляции;

в) социализации.

9. Философ, создавший концепцию «осевого времени»

а) К. Ясперс;

б) Г. Гегель;

в) Ф. Ницше.

10. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

а) Сократ;

б) З. Фрейд;

в) К. Юнг.

11. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция;

б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония;

в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия.

12. Когда возник термин цивилизация?

а) 17 в.

б) 18 в.

в) 16 в.

13. Понятия «культура» и «цивилизация»

а) связаны между собой;

б) тождественны;

в) никак не связаны.

14. Кто из мыслителей отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»?

а) Н. Бердяев;

б) А. Тойнби;

в) О. Шпенглер.

15. Духовная культура – это

а) искусство и всё, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением;

б) деятельность, направленная на духовное развитие человека, а также продукты, результаты этой деятельности;

в) материальное производство с точки зрения влияния его на развитие человека.

16. Что такое артефактный мир?

а) искусственно созданная природа;

б) природа, окружающая человека;

в) биосфера.

17. Что является средством приобщения человека к культуре?

а) наука;

б) образование;

в) мировоззрение.

ТЕМА «Статика культуры. Культура и религия»

Тестовое задание

1. Когда и где возникла религия?

а) в Древнем Египте в 5 тыс. до н. э.;

б) в Древней Месопотамии в 4 тыс. до н. э.;

в) в эпоху верхнего палеолита 40-50 тыс. лет назад.

2. Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

в) буддизм, христианство, ислам.

3. Какая религия является мировой?

а) синтоизм;

б) буддизм;

в) адвентизм.

4. Мировая религия, которая не является монотеистической

а) христианство;

б) буддизм;

в) ислам.

5. Какая религия не является мировой?

а) христианство;

б) иудаизм;

в) буддизм.

6. Какая религия из перечисленных является самой молодой?

а) ислам;

б) иудаизм;

в) буддизм.

7. Как переводится слово «библия»?

а) святыня;

б) книга;

в) притча.

8. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?

а) в религиозной;

б) в научной;

в) в мифологической.

9. Что такое религиозный синкретизм?

а) религиозная нетерпимость;

б) религиозная обрядность;

в) синтез нескольких религиозных учений.

10. Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления и религию в целом?

а) атеизм;

б) религиозный анархизм;

в) свобода совести.

11. Как, по религиозным представлениям, называется существование высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения заповедей?

а) воздаяние;

б) евхаристия;

в) таинство.

ТЕМА «Культура первобытного общества»

Тестовое задание

1. Первый материал, который освоил человек

а) свинец;

б) молоток;

в) камень.

2. На смену культуре каменного века приходит……век

а) алюминиевый;

б) бронзовый;

в) медный.

3. Культуры производства основывается на

а) земледелии и скотоводстве;

б) охоте и собирательстве;

в) охоте и огородничестве.

4. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

а) неолит;

б) палеолит;

в) мезолит.

5. Универсальная исторически первая форма культуры

а) миф;

б) молитва;

в) сказ.

6. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

а) фетишизм;

б) тотемизм;

в) анимизм.

7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

а) тотемизм;

б) фетишизм;

в) анимизм.

8. Как называется ранняя форма религии, связанная с верой в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ?

а) тотемизм;

б) анимизм;

в) фетишизм.

9. Фетишизм – это

а) поклонение обожествлённому животному;

б) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов;

в) священность рода.

ТЕМА «Культура стран Древнего Востока»

Тестовое задание

1. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

а) законы Ману;

б) законы Хаммурапи;

в) законы Дракона.

2. Общее название древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

а) Талмуд;

б) Евангелие;

в) Веды.

3. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

а) Древний Рим;

б) Шумер;

в) Ассирия.

4. Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга?

а) буддизм;

б) ислам;

в) даосизм.

5. Бог-хранитель в брахманизме

а) Будда;

б) Аллах;

в) Вишну.

6. Бог Древнего Египта, вершивший суд в царстве мёртвых

а) Осирис;

б) Цербер;

в) Ра.

7. Какому государству присущ кастовый строй ?

а) Китай;

б) Индия;

в) Вавилон.

ТЕМА: «Античная культура»

Тестовое задание

1. Что означает термин «полис»?
а) медицинский полис;
б) система рек;
в) город-государство.

2. Главное в культуре Спартанского общества:
а) духовное образование;
б) воинское искусство;
в) культура речи.

3. Илоты – это
а) воины;
б) низы общества Древней Греции;
в) путешественники на Востоке.

4. Система управления в Спарте –
а) монархия;
б) коммунизм;
в) демократия.

5. Что характерно во взглядах на культуру в Античности?
а) космоцентризм;
б) теоцентризм;
в) антропоцентризм.
.
6. Столица эллинистической цивилизации
а) Александрия;
б) Афины;
в) Спарта.

7. Богиня любви в Древней Греции

а) Афродита;
б) Минерва;
в) Лада.

8. Богиня мудрости в Древнем Риме
а) Минерва;
б) Афродита;
в) Виктория.

9. Как называется древнегреческий город – центр зарождения европейской цивилизации?
а) Афины;
б) Милеет;
в) Микены.

10. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии?
а) Спарта;
б) Афины;
в) Коринф.

11. Одним из ведущих видов искусства Древнего Рима считается
а) архитектура;
б) скульптура;
в) театр

12. Что означало слово «демократия» у древних греков?
а) власть народа;
б) равные права;
в) равные возможности.

13. Назовите имя знаменитого римского оратора
а) Сенека;
б) Марк Аврелий;
в) Цицерон.

14. Мировую славу Вергилию принесла поэма
а) «Метаморфозы»;
б) «Теогония»;
в) «Энеида».

ТЕМА «Культура Средневековья»
Тестовое задание

1. Век, который принято считать концом Античности и началом Средневековья

а) 5 в.;
б) 4 в.;
в) 3 в.

2. Хронологические рамки европейского средневековья

а) 10-15 вв.;
б) 5-17 вв.;
в) 5-15 вв.

3. Что характерно во взглядах на культуру Средневековье?

а) космоцентризм;
б) теоцентризм;
в) антропоцентризм.

4. Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье?

а) Франкское;
б) Английское;
в) Германское.

5. На территории какой современной страны было образовано первое феодальное государство?

а) Испании;
б) Франции;
в) Италии;
г) Великобритании.

6. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей?

а) барокко;
б) готического;
в) романского.

7. Центр формирования готического стиля

а) Франция;
б) Италия;
в) Дания.

8. Христианский мыслитель, автор труда «О граде божьем»

а) А. Августин;
б) В. Бабихин;
в) С. Аверенцев.

9. Важнейший памятник английской литературы 13 в.
а) «Тристан и Изольда»;
б) баллады о Робин Гуде;
в) «Песнь о Нибелунгах»
г) «Сага об Эрике Рыжем».

ТЕМА «Культура Нового Времени»
Тестовое задание

1. Что характерно во взглядах на культуру в Новое времени?
а) космоцентризм;
б) теоцентризм;
в) антропоцентризм.

2. Страна, родоначальница эпохи Возрождения
а) Италия;
б) Англия;
в) Дания.

3. Центр Итальянского Возрождения
а) Рим;
б) Неаполь;
в) Флоренция.

4. Религиозное и социально-политическое движение 16 в. в Германии, направленное на преобразование католической церкви
а) Деградация;
б) Сепарация;
в) Реформация.

5. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в 16 в.
а) католицизм;
б) протестантизм;
в) баптизм.

6. Как Т. Кампанелла назвал свой труд, в котором изложил проект идеального общественного устройства?
а) «Утопия»;
б) «Теогония»;
в) «Город Солнца».

7. Главным художественным языком Просвещения является:
а) классицизм;

б) барокко;
в) рококо.

ТЕМА «Отечественная культура»
Тестовое задание

1. Древнерусская культура относится к периоду
а) античности;
б) средневековья;
в) нового времени.

2. Страна, от которой приняла «культурную эстафету Киевская Русь
а) Македония;
б) Византия;
б) Рим.

3. Богиня любви у восточных славян
а) Виктория;
б) Лада;
в) Венера.

4. Бог-творец в мифологии славянских племён
а) Ярило;
б) Род;
в) Овсень.

5. Апостол – покровитель Святой Руси
а) Михаил;
б) Ярослав;
в) Андрей.

6. Андрей Рублёв был выдающимся русским
а) архитектором;
б) иконописцем;
в) скульптором.

7. Основоположник русского книгопечатания
а) Н. Бердяев;
б) А. Лосев;
в) В. Фёдоров.

8. В культуре России 17 в. начинается процесс
а) интеграции;
б) обмирщения;
в) консолидации.

9. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

а) гуманисты;

б) декабристы;

в) славянофилы.

...

Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает

от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

3. Вид текущего контроля: Коллоквиум

Перечень вопросов к коллоквиуму:.

ТЕМА «Типология культуры»

1. Критерии типологии культур.
2. Духовная культура и её разновидности.
3. Для чего нужна структура культуры?
4. Для чего нужна типология культуры?
5. Что представляет собой культура обмена?
6. Что относится к культуре потребления?
7. Что такое организационная структура культуры?
8. В чём проявляется культура управления?
9. В чём проявляется политическая культура?
10. Что такое организационная культура?
11. Что включает в себя культура труда?
12. Чем обусловлены универсальные черты культуры?
13. Чем обусловлены уникальные черты культуры?
14. Чем обусловлены общие черты культуры?

ТЕМА «Статика и динамика культуры»

1. Что такое нормативная система культуры?

2. Каково происхождение и функции культурных норм?
3. Что выражают собой манеры, обряды, церемонии, нравы?
4. В чём состоит назначение законов?
5. Что представляет собой право?
6. В чём состоит суть культурной динамики?
7. Способы распространения культуры.
8. Виды социального прогресса.
9. В чём состоит суть культурной экспансии, диверсификации, интеграции?
10. Что такое социальный прогресс?

Тема «Культура Европы 19 в.»

1. Каковы особенности коммунистической идеологии?
2. Что такое модерн, какие факторы лежат в его эстетике и в чём его отличительные черты?
3. Какие существуют модернистские школы и течения, их особенности, представители.
4. В чём заключалось новое понимание человека в романтической идеологии?
5. Особенности реализма.
6. Основные идеи сциентизма.
7. Содержание иррационализма.
8. В чём заключается идея натурализма, его представители.
9. Истоки и содержание импрессионизма.

ТЕМА «Мировая культура 20 века»

1. Охарактеризуйте основные культурные черты «Запада» и «Востока».
2. Какова роль науки в НТП?
3. В чём заключаются причины кризиса современной цивилизации?
4. Можно ли говорить о прогрессе современной культуры?
5. В чём состоят различия во взглядах на природу между восточной и западной культурами?
6. Особенности постмодернизма в культуре и искусстве.

Показатели, критерии и шкала оценивания коллоквиума

Оценка	Критерии
5	– глубокое и прочное усвоение программного материала; – полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; – свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; – правильно обоснованные принятые решения; – владение разносторонними навыками и приемами выполнения

	практических заданий
4	– знание программного материала; – грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; – правильное применение теоретических знаний; – владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	– усвоение основного материала; – при ответе допускаются неточности; – при ответе недостаточно правильные формулировки; – нарушение последовательности в изложении программного материала; – затруднения в выполнении практических заданий
2	– незнание программного материала; – при ответе возникают ошибки; – затруднения при выполнении практических работ

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает

от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Вид промежуточной аттестации: экзамен (устный)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет, цели, задачи культурологии.
2. Понятие, свойства, ценностная природа культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Структура культуры.
5. Субъекты и институты культуры.
6. Типология культуры; отрасли культуры.
7. Типология культуры; виды культуры (доминирующая, субкультура, контркультура).
8. Типология культуры; виды культуры (сельская, городская).
9. Типология культуры; формы культуры.
10. Типология культуры; типы культуры.
11. Теории возникновения и развития культуры.
12. Нормы культуры, их классификация.

13. Культурная динамика, формы распространения культуры.
14. Процессы культурной динамики (реформы и революции, интеграция и диверсификация).
15. Процессы культурной динамики (культурная экспансия, модернизация, глобализация культуры).
16. Языки культуры (классификация, типология).
17. Язык культуры как текст, знак, символ.
18. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
19. Культура и религия.
20. Культура первобытного общества.
21. Архаические воззрения первобытного человека.
22. Культура стран Древнего Востока.
23. Древневосточные религиозно-философские течения.
24. Культура Античности; особенности миропонимания человека Древней Греции.
25. Специфика социокультурного развития Древнего Рима.
26. Культура древних иудеев и возникновение христианства.
27. Культура Византии.
28. Культура Арабского халифата.
29. Человек в культуре европейского Средневековья.
30. Стили романский и готический в культуре Средневековья.
31. Общая характеристика, причины наступления эпохи Нового времени (принципы гуманизма и антропоцентризма, особенности Итальянского и Северного Возрождения).
32. Суть идеи Реформации в Европе.
33. Идея научного прогресса и её воплощение в культуре Просвещения.
34. Романтизм в европейской культуре.
35. Основные идеи и тенденции развития культуры Европы второй половины 19 века, их реализация в стилях натурализма, реализма, импрессионизма, модерна.
36. Мировая культура 20 века.
37. Культура Древней Руси.
38. Культура Московской Руси.
39. Историко-культурный смысл Петровских реформ, особенности российского Просвещения.
40. Проблемы развития общественно-политической и культурной жизни России 19 века.
41. Особенности культуры Советской, постсоветской России.
. ...

Критерии оценивания:

– полнота и правильность ответа;

– степень осознанности, понимания изученного

Показатели и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели
5	– обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; – обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; – излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
4	– обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3	– обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: – излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
2	– обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

2. Вид промежуточной аттестации: экзамен (тестирование)

Тесты для промежуточной аттестации

Перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации

Время проведения теста: _40_ минут

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕСТ

1. Предметом культурологии являются

а) теории развития общества, культурные эпохи;

б) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения;

в) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе;

г) взаимосвязи между различными историческими периодами.

1. К предметному полю культурологии не относится
   а) филология;
   б) культуроведение;
   в) экология культуры;
   г) история культуры.

2. Разделами культурологии являются
   а) прикладной;
   б) исторический;
   в) теоретический;
   г) прогностический.

4. Онтология культуры – это……..

а) сравнительный анализ культуры;

б) эмпирическое описание культуры;

в) способы поведения в различных социокультурных ситуациях;

г) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры.

5. Соотнесите термин и его определение:

1) культурология **(а)**

2) философия культуры**;** **(в)**

3) культурная антропология**.** **(б)**

а) исследует реальные факты существования культурных явлений;

б) наука, изучающая человека как субъекта культуры;

в) рассматривает культуру с некоей единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора.

6. Культурология по степени обобщённости знаний о «человеческой реальности» наиболее близка…….
   а) социология;
   б) этнография;
   в) искусствоведение;
   г) политология.

7. Культура в обществе представляет собой сумму……..
   а) социальных технологий;
   б) производственных технологий;
   в) правовых норм;

г) шедевров современного искусства.

8. Соответствие между терминами и определениями:

1) антропогенез; **(б)**

2) культурогенез**;** **(г)**

3) филогенез**;** **(а)**

4) этногенез**.** **(в)**

а) эволюционное развитие организмов;

б) формирование человека разумного;

в) формирование нового народа;

г) формирование антропогенной системы.

9. Семиотический подход к изучению культуры включает в себя

а) социальные функции;

б) движущие силы;

в) символы и знаки;

г) нормы и санкции.

10. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, – это

а) образ;

б) намёк;

в) символ;

г) артефакт.

11. Соответствие между функциями культуры и их определениями:

1) коммуникативная; **(б)**

2) интегративная; **(в)**

3) социализации. **(а)**

а) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения знаний, ценностей, норм;

б) обеспечивает условия и средства человеческого общения;

в) обеспечивает объединение людей в социальные группы.

12. Функцией культуры не является……..

а) управление законами природы;

б) наполнение смыслом различных видов человеческой деятельности;

в) производство идей, мировоззрения, ценностей;

г) формирование поведенческих норм.

13. Установите соответствие между сферой культуры и её характеристикой

1) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение; **(а)**

2) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика; **(в)**

3) Экономика, торговля, домашнее хозяйство. **(б)**

а) правовая культура;

б) хозяйственная культура;

в) научная культура.

14. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяется……..

а) нормами;

б) ритуалами;

в) смыслами;

г) законами.

15. Процесс культурной изменчивости включает_____изменчивость

а) **социальную;**

б) историческую;

в) политическую;

г) технологическую.

15. Ценности человека складываются в процессе……

а) социализации;

б) депривации;

в) индивидуализации;

г) натурализации.

17. К социальным институтам принадлежат

а) школы, театры, университеты;

б) правительство, система законодательства;

в) рынок, бизнес, менеджмент;

г) правила этикета, принятые в обществе.

18. Соответствие между понятием и определением

1) контркультура; **(б)**

2) элитарная культура; **(а)**

3) субкультура. **(в)**

а) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой;

б) культура определённой группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе;

в) культура определённой социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры.

19. Существование субкультур обусловлено……

а) неоднородностью конкретно-исторических сообществ;

б) расовыми различиями людей;

в) уровнем технологического развития обществ;

г) государственной политикой.

20. Под словом «текст» в культурологии можно считать……

а) любую вещь;

б) только письменное сообщение;

в) только произведение искусства;

г) исключительно литературное произведение.

21. Соответствие между типом культуры и его особенностями:

1) первобытная культура; **(в)**

2) античная культура; **(а)**

3) культура Возрождения. **(б)**

а) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива;

б) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности;

в) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального сознания.

22. Своеобразие русской культуры определяется …

а) влиянием византийской культуры;

б) заимствованием культуры азиатских кочевников;

в) протестантской этикой;

г) «восточным духом», свойственным русскому народу.

23. В средневековой культуре греховной считалась…….

а) телесная красота;

б) куртуазная литература;

в) книжная миниатюра;

г) любовь к Богу.

24. Для культуры Востока характерны……

а) наличие нескольких сосуществующих религий;

б) инерционность общества;

в) динамизм общества;

г) постоянное взаимодействие этнических культур.

25. Выражение «азиатский способ производства» принадлежит……

а) Л. Гумилёву;

б) К. Марксу;

в) Э. Маркаряну;

г) А. Фету.

...

Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает

от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».